Voici des textes ou essais écrits à l'atelier d'écriture de Beauregard à Rennes de 2009.

Table des matières

Année 2009

Pourquoi trouver à écrire ?

Tous les enfants aiment dessiner. Il y a en moins qui aiment écrire.
Lorsqu'on apprend à écrire on fait d'abord lire les lettres. Il y a donc une lecture puis une écriture. Les instituteurs et les professeurs préfèrent souvent lire plutôt que écrire. Tout le monde a ses préférences, même les professeurs et instituteurs. On apprendra à l'élève à étudier grâce à l'écriture. Pourquoi ne pas prendre l'écriture comme du dessin. On connait les lettres et syllabes alors les élèves parlent d'eux ou des autres à l'aide de l'instituteur. Le professeur ne servirait alors que l'épanouissement de l'élève en le faisant avancer quand ce dernier le voudra.
L'écriture permet avant tout de se comprendre soi puis de comprendre les autres. Il est très difficile de comprendre les autres quand on ne se comprend pas. C'est une des raisons de l'échec de certains élèves. Comme ils ne se comprennent pas ils ne comprennent pas leur environnement aussi facilement. Il existe une façon de procéder pour se comprendre.

Se présenter

Adultes

Aimer écrire

On aime écrire parce qu'on écrit pour soi. Nous sommes toujours moins performants quand nous ne faisons pas ce que nous voulons. Cependant à force de ne pas écrire par envie on peut si on connait sa technique palier à cette incertitude du mal faire. On pourra écrire pour connaître sa technique.

Si on écrit avec peu d'envies il faut se mettre en situation, s'interroger, se questionner. L'incertitude peut être une façon d'écrire, un style.

On s'intéresse aux autres parce qu'on se comprend mieux. On ne le fait pas au début mais l'envie d'écrire et notre questionnement nous fait évoluer vers ce que nous ne connaissons pas.

Comment vous êtes vous épanoui grâce à l'écriture ? Vous a-t-on obligé à écrire ?

Écrire ce qu'on veut après deux tours de tables de mots.

Qu'écrit-on en général ?

On écrit :

- Des émotions, souvenirs, et appréhensions
- L'image de ce qu'on représente ou son environnement
- Ses amours
- Sa perception de la vie
- Ce qu'on pense, son avis

Bien-sûr il faut savoir ensuite faire passer le message pour être compris. C'est pour cela qu'il faut trouver un exemple en l'imaginant (Se dire si) ou en allant le chercher (Voyager).

Écrire une histoire de sa vie.

Le mot, la phrase, des phrases - Brainstorming

Écrire c'est d'abord définir. Si on utilise les mauvais mots notre discourt sera faussé.

Un mot c'est :

- Des sons ou des lettres
- Une histoire ou un secret
- Un sens

Les mots existent depuis longtemps. Ce n'étaient au début que des sons. L'histoire de chaque mot possède donc un secret si l'histoire s'arrête au moment où l'écriture a commencé.

Un mot c'est peut-être :

- Une association de mots
- Un objectif, une entité, une action, une personne, un objet

Se renseigner sur l'histoire d'un mot permet d'ajouter du sens à son texte.

Une phrase c'est :

- Quelqu'un ou quelque chose
- Une action
- Une émotion
- Une information

Une phrase c'est peut-être :

- Une explication
- Une relation
- Une sensation
- Une musique
- De l'humour
- Utile

Donner du sens à une phrase permet d'enrichir ses textes.

Des phrases ce sont peut-être :

- Un poème
- Une histoire
- Une chanson

- Une explication ou analyse

Il faut savoir où l'on va. Les meilleurs textes sont ceux qui sont orientés dans un genre. L'écriture doit expliquer ou montrer les caractères humains en les exagérant.

Un projet c'est :

- Un début et une destination
- Des objectifs
- Fait avec les autres

Un projet ça peut être tout ce que l'on veut. Avec les autres on peut en effet imaginer toutes sortes d'objectifs. C'est pourquoi certains projets se feront plus facilement que d'autres.

Un avis c'est :

- Un début de compréhension
- Une évolution humaine
- Une compréhension des autres
- Un filtre sur des informations
- Se sociabiliser

Un avis peut être faux et il l'est forcément un peu au départ. Il peut être insoluble, futuriste, inapproprié.
Il faut écrire pour savoir ce qu'est son avis.

Rêver

Les rêves sont très importants dans l'écriture. Nos écrits seront joyeux si nos rêves sont créatifs. Notre environnement crée nos rêves. Le moyen pour devenir joyeux est donc de tout faire pour rendre nos rêves créatifs et avoir un environnement stable. Nos écrits serviront à améliorer la stabilité de notre environnement et à préparer nos rêves.

On peut écrire et avoir mal. Seulement l'écriture si on ne la comprend pas peut devenir malsaine. On se rend compte de cela par notre peur d'évoluer. Si on ne se questionne pas on finit pas abandonner l'écriture.

Nous ne vivons que parce que nous avons des problèmes. L'humain est quelqu'un qui construit plus que quelqu'un qui détruit. Si nous évitons les problèmes qui nous font avancer nous ne vivons plus. Ceux qui n'ont pas de problèmes se les inventent ou les évitent. Ils finissent dans l'excès de leur oisiveté.

En voyant notre entourage comme quelque chose à améliorer nos rêves viennent par note intuition de changer. Il faudra avoir de la réflexion pour qu'ils soient constructifs. Alors le lendemain notre réflexion sera plus aboutie. A force de réflexion nous serons prêts à affronter un problème quelconque.

Imaginer une histoire joyeuse ou une situation espérée.

Bien écrire

Séance Brainstorming

Pour bien écrire il faut :

- Rêver
- Aller de l'avant
- Se dire comment les choses sont faites
- Écrire ce qu'on perçoit
- Se dire « si... » pour trouver à écrire
- Changer

On travaillera :

- Sa technicité si on est dans l'écoute

- Le fond si on est dans la communication

Écrire sur des moments où on avait envie d'évoluer, de changer.

Comment écrire ?

Avant d'écrire il faut avoir en tête les différentes façons d'écrire :

- Histoire
- Chanson
- Ballade (entre la chanson et l'histoire)
- Poème (Texte à vers)
- Sonnet (Poème avec des alexandrins et une structure en 4 + 4 + 3 + 3 vers)
- Nouvelle (Histoire courte)
- Roman (Histoire longue avec un scénario)
- Histoire drôle
- Blague (Histoire drôle à fin marrante)
- Sketch (Histoire drôle à mettre en scène)

- Théâtre (Histoire avec un scénario à mettre en scène)
- etc.

On aura ses préférences. Cependant essayer les différents genres d'écriture permet de trouver de nouvelles raisons d'écrire. Il faut que les techniques utilisées ne nous gênent pas.

Il faut écrire dès que l'on pense à quelque chose et qu'on veut en garder une trace. Écrire c'est garder la mémoire.

Pour écrire il faut utiliser le maximum de méthodes à sa disposition. Parfois on ne remarque pas qu'on utilise une nouvelle méthode. C'est pourquoi il faut avant tout se laisser aller et se dire "si...".

- Écrire un plan permet ensuite de travailler son style ou d'élaborer une histoire.
- Écrire spontanément permet de trouver un style et le travailler.
- Se préparer à ce qui manque permet de s'améliorer sur ses défauts de style.
- Utiliser le brainstorming permet d'élaborer une histoire. Ensuite il faut que l'histoire ait un sens.

Le brainstorming c'est trouver une histoire en groupe. On choisit un thème et on essaye de trouver des idées en fonction du thème. Ensuite on essaiera de créer une histoire rocambolesque.

Écrire en choisissant une des méthodes données. A refaire trois fois.

Avoir un style

Au départ le style d'un auteur est souvent indépendant de sa volonté. C'est pourquoi écrire sur une feuille blanche en se disant « si.. » permet de créer un début de style. C'est notre envie de bien écrire qui nous indiquera, peu après, ou, longtemps après, comment notre style peut évoluer.

Les bases sont simples : Les phrases courtes rendent accessibles ou créent de l'action. Les phrases longues avec peu de verbes font durer le temps. Il faudra généralement alléger nos écrits pour devenir accessible.

Ensuite la technique se crée avec les phrases que l'on écrit. Notre façon de réfléchir créera notre style. Améliorer notre technique en la simplifiant permettra d'étendre notre accessibilité. Le lecteur veut avant tout comprendre, ensuite rêver, enfin s'épanouir.

Écrire sur sa façon de réfléchir ou sa façon de comprendre en se disant « si... »

Devenir positif

Être positif est très important pour écrire. Le fait même de se dire qu'on peut écrire plus tard nuit à l'écriture. De même nos réflexes de s'appesantir sur ce qui fonctionne mal ne sert à rien si nous n'avons pas le toupet de vouloir améliorer cet état de fait.

Le lecteur aime se réconforter en lisant. Si nous ne sommes pas positifs ou journalistes il nous en voudra. Être journaliste c'est répondre aux interrogations que l'on pose.

Quand on voit une faute de sens (un manque) quelques jours après avoir écrit il faut trouver les réponses à ce qu'on a oublié ou manqué de dire. L'écriture permet avant tout de se corriger. Le positivisme sera lui le moyen de montrer son avis quant à une voie que l'on a pas trouvé. L'humour permet d'échapper au sérieux d'une faute de goût. La simplicité permet d'être compris. La naïveté est intéressante quand elle interpelle.

Écrire sur un bonheur vécu ou quelque chose de bien.

Communication et écoute

L'écriture sert avant tout à s'épanouir. On s'épanouit quand on évolue très vite dans un domaine qu'on connait peu. Les domaines que l'on connait peu nous sont méconnus par le fait que nous nous sommes spécialisés. Il est possible d'avancer vite quand on a l'esprit homogène.

Quand on regarde des enfants on voit que certains écoutent beaucoup et que d'autres communiquent énormément. A force de grandir on peut rester têtu et rester dans son domaine. On voit que les enfants qui écoutent parlent avec ceux qui écoutent, de même avec les enfants dans la communication.

Pour écrire il faut écrire quelque chose de sensé pour être intéressant. Ce seront donc les enfants qui auront grandi avec des personnes complètement différentes qui pourront communiquer quelque chose de sensé au mieux.

Écrire avec des dialogues si on est dans l'écoute, une biographie si on est dans la communication. Vous êtes peut-être déjà dans les deux domaines. Étiez-vous attentifs quand vous étiez enfants ou bien communicatifs ?

Réveiller son talent

Pour réveiller son talent il faut savoir se détendre et savoir penser pour

s'améliorer. Travailler sa mémoire en apprenant des textes et en les lisant aux autres permet de se comparer à ce qui se fait. Ensuite les rêves permettent de se construire et donc d'évoluer. On ne peut réveiller son talent sans faire travailler son esprit détendu et donc prêt à évoluer.

Il faut savoir que l'on évolue doucement sur certains points et très vite sur d'autres. C'est pour cela qu'il faudra discuter avec les personnes à l'opposé de soi pour travailler ce qui va lentement chez soi. Bizarrement ce sera lorsqu'on sera à ses limites que l'on sera accessible. Lorsqu'on se spécialise seules les personnes de notre métier nous comprennent.

En travaillant ses limites et en écrivant avec ses limites on comprendra enfin l'humain. On pourra comprendre comment on conçoit la communication par son instinct. On pourra donc expliquer comment on fonctionne. On deviendra un professeur ou un artiste de l'écriture.

Écrire en essayant de convaincre sur quelque chose d'indéfendable.

Raconter les autres

Quand on est sensible ou créatif il n'y a aucun problème à écrire.

Mais il faut avoir observé et se souvenir pour trouver comment écrire sur soi et sur les autres. C'est facile de se montrer quand on écrit mais il faut avant tout raconter d'autres vies et en plus les mettre en valeur. C'est à ce moment là qu'il faut montrer comment on perçoit son environnement pour se comprendre encore mieux.

Cela peut paraître compliqué, mais de toutes façons le mieux est d'observer, de noter, pour trouver une histoire et choisir un modèle si la création manque. Il est possible d'observer en lisant des livres de personnes dans l'écoute.

Écrire sur quelqu'un d'autre qui vous paraît étrange.

Le fond ou la forme ?

Il existe deux genres d'écrivains :

- Écrivains attachés à la forme ou la communication : Il faudra trouver les idées avec les relations ou la lecture.
- Écrivains attachés au fond ou à l'écoute : Il faudra trouver une mise en forme ou retravailler les écrits mais le style sera plus abouti.

Pour écrire il faut se donner l'envie si on est dans l'écoute.

Il faut si on est dans la communication chercher qui ou ce qu'on est.

Pendant l'enfance aimiez plutôt écouter ou plutôt communiquer ?

Écrire sur un manque d'écoute de quelqu'un d'autre ou la découverte d'émotions orales méconnues.

Que voulez-vous pour le prochain atelier ?

Mettre en place quelque chose

Tout le monde veut mettre en place quelque chose dans sa vie ou garder le peu que l'on a. Écrire sert à comprendre ce que l'on veut mettre en place, puis à réfléchir comment convaincre avec sa politique. Après on ira mettre en place le projet donc il faudra réfléchir sur son aboutissement ou sa pérennité.

Écrire sur ce qu'on veut faire.

Auteur créatif ou lecteur ?

Les auteurs qui inventent lisent moins. Seulement leurs écrits seront repris par des auteurs qui lisent beaucoup. Inventer ça n'est pas comme pour de la musique. Il ne suffit pas de changer la partition. Inventer c'est se poser des questions autour de nos limites. On devient alors un génie car nous faisons avancer les autres. Ceux qui lisent beaucoup et qui inventent repoussent nos limites en se posant les bonnes questions.

Avez-vous déjà compris les limites de l'humain ?

Le lecteur

Quand on écrit au début on écrit pour soi. Seulement à force d'écrire on veut s'intéresser à autre chose. On va alors s'intéresser au lecteur qui a plus de choses à nous apprendre sur nous grâce à notre écriture. Si on est dans

l'écoute un lecteur dans la communication aura plus à nous apprendre, et vice et versa.

Au début nous ne sommes pas prêt à écouter les critiques. Il faudra donc réentendre certaines critiques plus tard.

Écrire en s'adressant au lecteur antagoniste (lecteur différent de soi).

La perception du lecteur

Il faut toujours distinguer la lecture et l'écriture.

Ce qu'on écrit est toujours perçut d'une façon différente. On s'aperçoit de certaines choses quand on se lit après avoir eu des remarques. Le plus important est d'utiliser le perfectionnisme pour s'améliorer ou remplacer ce qui ne plaît pas au lecteur.

Normalement un écrivain s'adresse à des lecteurs toujours plus jeunes que lui, sauf s'il écrit avec un style trop sombre.

Lorsqu'on écrira certains genres de lecteurs dans l'écoute aimeront :

- Nos secrets
- Notre vie
- Nos souhaits
- Notre objectivité

Lorsqu'on écrira certains genres de lecteurs dans la communication aimeront :

- Notre écriture
- Notre technique
- Notre style
- Notre côté limpide

Écrire sur des remarques qu'on vous a faites sur ce que vous aviez écrit. Essayez de les comprendre à votre manière.

Écrire pour tous

Il existe une façon d'écrire qui permet d'être lu par tous. Je ne dis pas que ce sera ce qui plaira à tous mais que le lecteur aura plus facilement envie de lire.

Tout d'abord il ne faut pas heurter celui qui lira. Il ne faut donc pas lui dire comment penser ni faire de généralités. Il ne faut pas dire comment on est mais décrire une vie quotidienne pour rapprocher le lecteur de sa vie de tous les jours. Lorsqu'on parle du quotidien le lecteur retrouve des éléments de sa vie et retrouve l'envie de suivre. Il aimera ensuite la nouveauté.

Plus le lecteur s'évadera moins il aura l'impression de suivre quelque chose et plus il pensera pour lui. C'est comme cela qu'il nous aimera.

Écrire en ne heurtant pas le lecteur sur quelque chose de grave.

Ce que le lecteur aime

Séance Brainstorming

Le lecteur aime :

- Être positif
- Le mystère
- Le suspense
- Rêver
- Penser
- S'informer
- L'amour
- La générosité
- L'extrême
- Le voyage
- Les gens
- Les genres
- Apprendre

Un texte court possèdera certains de ces évènements.

Travailler un roman ou une histoire consistera à créer plusieurs histoires par rapport à ce que le lecteur cherche. Dans le roman il faudra souvent changer les fils de l'histoire, en créer de nouveaux. Il faudra donc utiliser de petites histoires pour :

-Les disséminer.

-Les insérer.

Écrire une histoire mystérieuse et positive.

AGORA VOX

On peut tester son journalisme chez AGORA VOX.

AGORA VOX est un site de journalistes amateurs contrairement à RUE 89 qui est lui réservé aux journalistes possédant leur carte. RUE 89 est médiatisé.

Ce qui est intéressant sur ces sites par rapport aux autres c'est que le journaliste est critiqué et les polémiques démaquillées.

L'analyse des textes est importante. Comment fait-on comprendre et comment on fidélise ? Comme le latin est enlevé il faut apprendre la construction de la persuasion par l'écriture.

On fait encore confiance à la télé. Cependant les forums se mettent en place petit à petit. Le forum est un échange avec un modérateur ou/et intervenant. Pour être compris maintenant il faut être dans l'écoute et savoir répondre.

On voit des articles plus ou moins intéressants sur AGORA VOX. Les plus intéressants sont non liés aux médias traditionnels.

Dans ces articles dès qu'il y a critique d'un système sans proposition les internautes critiquent à leur tour nerveusement. On prend parti donc les positions se ferment. C'est proche du 50 % de satisfaits.

Quand il y a proposition et critique les internautes s'attachent aux dysfonctionnements de la critique. Là c'est en fonction du passé donc on demande le diplôme. Une mauvaise introduction et ou une introduction prenant parti et cela peut devenir du 50 % de satisfaits.

Une introduction neutre et des propositions au début c'est du 60 % de satisfaits voire plus. Quand il n'y a que des propositions l'internaute est convaincu car il ne peut pas contredire les polémiques inexistantes. On fidélise en informant le lecteur. Il faut donner des informations. Les lecteurs les plus intéressants ajoutent ou marquent leur position. Il faut éviter de prendre position pour tel ou tel pour éviter de se faire contredire.

Il y a toujours 30 % d'insatisfaits. Sinon on ne fait que donner des informations exclusives (des scoops). Les scoops du net sont des informations, pas des vidéos contrairement à ce que fait croire la télévision.

On retient 60 % des mots quand on lit. Faire écrire quelqu'un ou le faire agir lui fait retenir 90 % des informations personnelles. Son avis est mieux retenu que les écrits des autres.

Inconsciemment l'internaute qui n'écrit pas d'article veut poser des questions sans forcément chercher ailleurs. Il préfère poser des questions plutôt que de se renseigner ailleurs afin d'apporter des réponses. En effet il faut apprendre le journalisme à l'école (qui quand où pourquoi) pour aller sur INTERNET.

La sur-médiatisation des polémiques et le désir d'ascension sociale vont alors fausser le discours des internautes. Le journalisme est important pour aller sur INTERNET.

Si on n'est pas journaliste on ne veut chercher que les polémiques pour donner son avis négatif. Je vois beaucoup d'articles refusés se plaindre de tout et n'importe quoi par le manque d'ascension sociale ou de gros problèmes personnels. Ceux qui ont de gros problèmes personnels veulent mettre en place rapidement leurs articles sans le vérifier. En effet le travail est pénible dans ces moments. Ces articles seront cependant repris par des internautes journalistes lecteurs lisant leurs articles refusés.

Écrire un article sur votre actualité.

Enfants

Écrire pour se remémorer

On écrit pour garder un événement à l'esprit. Les photos permettent de savoir comment on était mais pas ce que l'on était à cette époque. Si on a aimé une époque on écrira pour que revienne cette époque en mieux. Si on est imprégné d'un mauvais événement écrire permettra peut-être d'échapper de nouveau à cette mésaventure.

Écrire sur quelque chose qu'on aimerait revoir ou qu'on aimerait éviter.

Avec quoi écrire ?

On écrit toujours notre vie. Au début l'écriture permettra plus d'apprendre à se connaître ou à connaître les autres. Nous avons toujours du mal à nous comprendre ou à comprendre les autres. Il faudra partir de ce qu'on connaît le mieux tout en explorant. Cela donnera ensuite envie de s'informer pour donner son avis.

On s'informera selon nos orientations. Le journalisme permet de s'informer. Il ne faut pas aller contre soi tout en évoluant. Les personnes qui nous apprennent quelque chose sont celles qui peuvent nous apporter le plus qu'il nous manque.

A la fin l'écriture ne sera plus qu'un jeu où l'on délivrera nos cartes. Les cartes que l'on délivrera ce seront ce qu'on aura appris à notre manière. Notre avis est très important car nous sommes tous faits de la même manière.

Écrire sur soi ou sur les autres.

Ai-je envie d'écrire ?

Demander : Est-ce qu'on m'oblige à écrire ?

Écrire sur celui qui vous oblige à écrire. Curiosité.

On écrit avant tout pour se comprendre. Ensuite pour comprendre les autres. Après pour se faire connaître par l'écriture. Avant on apprenait avec la deuxième étape mais on apprend maintenant souvent avec la troisième étape.

Est-ce que j'aime écrire ?

Quand est-ce que j'aime ou je déteste écrire ? Comment pourrais-je aimer écrire ?

Écrire un jour où on a aimé ou détesté écrire, pendant l'écriture ou après. Il faut écrire selon ses envies.

Est-ce que j'ai aimé écrire ?

Pour ceux qui détestent écrire.

Après : Qu'est ce que je me pose comme questions ?

Écrire avec une contrainte

Une contrainte bien étudiée peut permettre de trouver à écrire.

Tout d'abord il faut se dire qu'elle ne convient pas ou qu'elle convient. En effet pour écrire il faut toujours exagérer ses sensations. Puis on se dit ce qui conviendrait ou non avec cette contrainte. Faire cette réflexion permet de travailler des côtés inexplorés.

Ensuite on commence à écrire et on trouve des idées souvent bizarres pour adapter cette contrainte à sa pensée. En se disant "si..." on adapte ses idées en les confrontant avec la réalité de la contrainte.

Quand la cause semble perdue ou même lorsqu'elle semble acquise, il faut défendre son propos en persuadant grâce à ses qualités, qu'elles soient de paroles ou humaines tout simplement.

Celui qui défend les causes perdues sait convaincre...

Écrire une histoire grâce à des images.

Qu'écrit-on en général ?

On écrit :

- Des émotions, souvenirs, et appréhensions
- L'image de ce qu'on représente ou son environnement
- Ses amours
- Sa perception de la vie
- Ce qu'on pense, son avis

Bien-sûr il faut savoir ensuite faire passer le message pour être compris. C'est pour cela qu'il faut trouver un exemple en l'imaginant (Se dire si) ou en allant le chercher (Voyager).

Écrire une histoire de sa vie.

Son environnement

Écrire sur ses parents. Ce qui me ressemble ou ce qui nous différencie.

Après : Savez-vous pourquoi ils vous ressemblent ou sont différents ?

Il y a toujours des ressemblances si on vit avec ses parents.

Comprendre ou être compris

Demander : Est-ce que je veux comprendre les autres ou me comprendre ?

On veut toujours comprendre les autres.

Écrire sur quelqu'un qu'on ne comprend pas ou qu'on comprend.

Après : Ce sont les personnes différentes qui ont quelque chose à nous apporter. Ceux de notre âge sont aussi compliqués que nous. Un enfant ou un adolescent ne saura jamais ce que veut un adulte car il n'a jamais été aussi grand. Réagir.

Écrire pour tous

Il existe une façon d'écrire qui permet d'être lu par tous. Je ne dis pas que ce sera ce qui plaira à tous mais que le lecteur aura plus facilement envie de lire.

Tout d'abord il ne faut pas heurter celui qui lira. Il ne faut donc pas lui dire comment penser ni faire de généralités. Il ne faut pas dire comment on est mais décrire une vie quotidienne pour rapprocher le lecteur de sa vie de tous les jours. Lorsqu'on parle du quotidien le lecteur retrouve des éléments de sa vie et retrouve l'envie de suivre. Il aimera ensuite la nouveauté.

Plus le lecteur s'évadera moins il aura l'impression de suivre quelque chose et plus il pensera pour lui. C'est comme cela qu'il nous aimera.

Écrire en ne heurtant pas le lecteur sur quelque chose de grave.

Poésie

Est-ce que vous avez déjà entendu de la poésie ?

Rap, Slam, Chansons.

Une chanson est un poème avec un refrain et de la musique, ou plutôt des notes. Une note c'est un son plus ou moins aigu ou grave.

Écrire un poème. Les filles adorent les poèmes. Un vers long avec peu de verbes va montrer une longue durée. Un vers court va être rapide ou donner un temps mort.

Un poème c'est un texte sans ponctuation avec des vers.

Un vers c'est un bout de phrase ou une phrase qui se termine avec la même fin qu'un autre vers.

Auteur créatif ou lecteur

Les auteurs qui inventent lisent moins. Seulement leurs écrits seront repris par des auteurs qui lisent beaucoup. Inventer ça n'est pas comme pour de la musique. Il ne suffit pas de changer la partition. Inventer c'est se poser des

questions autour de nos limites. On devient alors un génie car nous faisons avancer les autres. Ceux qui lisent beaucoup et qui inventent repoussent nos limites en se posant les bonnes questions.

Quelles sont nos limites en écologie, en politique, à la télévision, dans les livres que l'on a lus.

Raconter les autres

Quand on est sensible ou créatif il n'y a aucun problème à écrire.

Mais il faut avoir observé et se souvenir pour trouver comment écrire sur soi et sur les autres. C'est facile de se montrer quand on écrit mais il faut avant tout raconter d'autres vies et en plus les mettre en valeur. C'est à ce moment là qu'il faut montrer comment on perçoit son environnement pour se comprendre encore mieux.

Cela peut paraître compliqué, mais de toutes façons le mieux est d'observer, de noter, pour trouver une histoire et choisir un modèle si la création manque.

Écrire sur quelqu'un d'autre qui vous paraît étrange.

Le lecteur

Quand on écrit au début on écrit pour soi. Seulement à force d'écrire on veut s'intéresser à autre chose. On va alors s'intéresser au lecteur qui a plus de choses à nous apprendre sur nous grâce à notre écriture. Si on est dans l'écoute un lecteur dans la communication aura plus à nous apprendre, et vice et versa.

Au début nous ne sommes pas prêt à écouter les critiques. Il faudra donc réentendre certaines critiques plus tard.

Écrire en s'adressant au lecteur antagoniste (lecteur différent de soi).

Le fond ou la forme ?

Il existe deux genres d'écrivains :

- Écrivains attachés à la forme ou la communication : Il faudra trouver les idées

avec les relations ou la lecture.

•Écrivains attachés au fond ou à l'écoute : Il faudra trouver une mise en forme ou retravailler les écrits mais le style sera plus abouti.

Pour écrire il faut se donner l'envie si on est dans l'écoute.

Il faut si on est dans la communication chercher qui ou ce qu'on est.

Écrire sur quelqu'un qui est dans l'écoute ou dans la communication.

Bien écrire

Pour bien écrire il faut :

•Rêver

•Aller de l'avant

•Se dire comment les choses sont faites

•Écrire ce qu'on perçoit

•Se dire « si... » pour trouver à écrire

•Changer

On travaillera :

–Sa technicité si on est dans l'écoute

–Le fond si on est dans la communication

Écrire sur des moments où on avait envie d'évoluer, de changer.



Ce que le lecteur aime

Le lecteur aime :

- Être positif
- Le mystère
- Le suspense
- Rêver
- Penser
- S'informer
- L'amour
- La générosité
- L'extrême
- Le voyage
- Les gens
- Les genres
- Apprendre

Un texte court possèdera certains de ces évènements.

Travailler un roman ou une histoire consistera à créer plusieurs histoires par rapport à ce que le lecteur cherche. Dans le roman il faudra souvent changer les fils de l'histoire, en créer de nouveaux. Il faudra donc utiliser de petites histoires pour :

- Les disséminer.
- Les insérer.

Écrire une histoire mystérieuse et positive.

Écrire avec une contrainte

Une contrainte bien étudiée peut permettre de trouver à écrire.

Tout d'abord il faut se dire qu'elle ne convient pas ou qu'elle convient. En effet pour écrire il faut toujours exagérer ses sensations. Puis on se dit ce qui conviendrait ou non avec cette contrainte. Faire cette réflexion permet de travailler des côtés inexplorés.

Ensuite on commence à écrire et on trouve des idées souvent bizarres pour adapter cette contrainte à sa pensée. En se disant "si..." on adapte ses idées en les confrontant avec la réalité de la contrainte.

Quand la cause semble perdue ou même lorsqu'elle semble acquise, il faut défendre son propos en persuadant grâce à ses qualités, qu'elles soient de paroles ou humaines tout simplement.

Celui qui défend les causes perdues sait convaincre...

Écrire une histoire grâce à des images.

Réveiller son talent

Pour réveiller son talent il faut savoir se détendre et savoir penser pour s'améliorer. Travailler sa mémoire en apprenant des textes et en les lisant aux autres permet de se comparer à ce qui se fait. Ensuite les rêves permettent de se construire et donc d'évoluer. On ne peut réveiller son talent sans faire travailler son esprit détendu et donc prêt à évoluer.

Il faut savoir que l'on évolue doucement sur certains points et très vite sur d'autres. C'est pour cela qu'il faudra discuter avec les personnes à l'opposé de soi pour travailler ce qui va lentement chez soi. Bizarrement ce sera lorsqu'on sera à ses limites que l'on sera accessible. Lorsqu'on se spécialise seules les personnes de notre métier nous comprennent.

En travaillant ses limites et en écrivant avec ses limites on comprendra enfin l'humain. On pourra comprendre comment on conçoit la communication par son instinct. On pourra donc expliquer comment on fonctionne. On deviendra un professeur ou un artiste de l'écriture.

Écrire pour convaincre sur quelque chose d'indéfendable.